

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»**

**ПРОГРАММА**

**вступительных испытаний по направлению подготовки**

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Программа вступительного испытания составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (оркестровые духовые и ударные инструменты).

Предшествующий уровень образования абитуриента – высшее профессиональное музыкальное образование. Абитуриент должен иметь документ государственного или установленного образца о высшем профессиональном музыкальном образовании (бакалавриат или специалитет).

Вступительные испытания включают в себя следующие экзамены:

- Творческое испытание (исполнение подготовленной программы);
- Собеседование.

**Максимальное количество баллов за творческое вступительное испытание – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение творческого вступительного испытания – 65 баллов.**

**Максимальное количество баллов за собеседование – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение собеседования – 65 баллов.**

## Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

### **ФЛЕЙТА**

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

#### **Примерный репертуарный список:**

В. Моцарт. Концерт соль мажор ( I или II и III чч.),

Ф. Дюпелер. Валашская фантазия,

Ж. Ибер Концерт ( I или II и III чч.), Т. Бем. Гран полонез.

Э. Бозза. Имидж, Ф. Мартен. Баллада, А. Оннегер. Танец козочки.

### **ГОБОЙ**

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

#### **Примерный репертуарный список:**

В. Моцарт. Концерт до мажор ( I или II и III чч.)

Ф. Гидаш. Концерт ( I или II и III чч.)

Калливода. Концертино

Р. Штраус. Концерт ( I или II и III чч.)

А.Леман. Речитация и движение

Б.Бриттен. Шесть метаморфоз по Овидию (2-3 пьесы по выбору абитуриента)

А. Томази. Танец Агрести

Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля

### **КЛАРНЕТ**

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

#### **Примерный репертуарный список:**

В. Моцарт. Концерт ля мажор ( I или II и III чч.),

И. Манн. Концерт ( I или II и III чч.),  
А. Томази. «Аттическая сонатина»,  
Э. Денисов. Соната для кларнета соло,  
Б. Чайковский. Концерт,  
А. Гедике. Этюд,  
К. Моцарт. Этюд.

### **ФАГОТ**

Проводится в форме прослушивания. Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

#### **Примерный репертуарный список:**

В. Моцарт. Концерт ( I или II и III чч.),  
И. Гуммель. Концерт ( I или II и III ч.),  
К.М. Вебер. Концерт ( I или II и III чч.),  
А. Томази. Концерт ( I или II и III чч.),  
Р. Бутри. Интерференция,  
Г. Гровле. Сицилиана и Аллегро

### **САКСОФОН**

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

#### **Примерный репертуарный список:**

Ж. Ибер. Концертино  
Томази. Концерт  
И. Готковски. Патетические вариации. Блестящая фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен»  
П. Сверст. Клонос  
П. Крестон. Соната ( III ч.)  
Ф. Декрюк. Соната  
П.М. Дюбуа. Концерт

## **ТРОМБОН**

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы полностью – концерт, соната, сюита.

### **Примерный репертуарный список:**

И. Г. Альбрехтсбергер – Концерт для тромбона с оркестром в 3-х частях

А. Нестеров – Концерт для тромбона с оркестром

Е. Рейхе – Концерт No2 для тромбона с оркестром в 3-х частях

А. Томази – Концерт для тромбона с оркестром в 3-х частях

Л. Грендаль – Концерт для тромбона с оркестром в 3-х частях

## **ТРУБА**

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы полностью – концерт, соната, сюита.

### **Примерный репертуарный список:**

И. Гайдн – Концерт для трубы с оркестром Es-dur в 3-х частях

А. Гедике – Концерт для трубы с оркестром в 3-х частях (соч.41)

Э. Тамберг – Концерт для трубы с оркестром в 3-х частях

А. Томази – Концерт для трубы с оркестром в 3-х частях

А. Жоливе – Концертино для трубы с оркестром

## **ТУБА**

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы полностью – концерт, соната, сюита.

### **Примерный репертуарный список:**

В. Струков – Концерт для тубы с оркестром в 3-х частях

В. Уильямс – Концерт для тубы с оркестром в 3-х частях

А. Нестеров – Концерт для тубы с оркестром

Я. Куцир – Концертино для тубы с оркестром

В. Кладницкий – Соната для тубы и фортепиано

## **ВАЛТОРНА**

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы полностью – концерт, соната, сюита.

**Примерный репертуарный список:**

- А. Гедике – Концерт для валторны с оркестром в 3-х частях
- А. Нестеров – Концерт для валторны с оркестром в 3-х частях
- В. А. Моцарт – Концерт No4 Es-dur в 3-х частях
- И. Пауэр – Концерт для валторны с оркестром в 3-х частях
- П. Хиндемит – Соната для валторны и фортепиано

**Ударные инструменты:**

**МАРИМБА**

Поступающий должен исполнить одно из указанных сочинений, либо иное сочинение с использованием техники игры четырьмя палками.

**Примерный репертуарный список:**

- Саммат Э. 4 Ротации
- Хальт М. Маримбикс
- Хальт М. Маримбасоник
- Абе К. Вариации на японские детские песни
- Живкович И. Илиаш
- Живкович И. Ультиматум
- Микки М. Время маримбы
- Скуг Д. Огонь
- Танака Т. Концерт (Два движения)
- Томас А. Мерлин (чародей)

**ВИБРАФОН**

Поступающий должен исполнить (одно из указанных сочинений, либо иное сочинение с использованием техники игры четырьмя палками).

**Примерный репертуарный список:**

- Буше 2 прелюдии из 6 прелюдий соло

Глентворс М. Блюз для Жилберта  
Живкович И. Суоминейто (соло)  
Лемелленд А. 4 прелюдии из 7 прелюдий соло  
Пташинска М. Прелюдии (4 прелюдии с ф-но)  
Холлиф М. Созерцание

## **ЛИТАВРЫ**

Поступающий должен исполнить одно из указанных сочинений, либо иное сочинение такого же уровня сложности.

### **Примерный репертуарный список:**

Агмюллер А. Токката  
Бек Дж. Соната (две части из трех)  
Жирони. Соната для литавр  
Картер Э. Одна из 8 пьес соло

## **МУЛЬТИПЕРКУССИЯ**

Поступающий должен исполнить одно из указанных сочинений, либо иное сочинение такого же уровня сложности.

### **Примерный репертуарный список:**

Балисса Ж. Концертино (одна из 3 частей)  
Анастасов И. Эпизоды  
Дерво П. Баттерия-скетч  
Финк З. Троммел-сюита / 2 из 5 частей/  
Пти П. Салмигондис  
Гуммель Б. Сюита (одна из 4 частей)  
Райнер К. Соната-концерта (одна из 4 частей)

**ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.**

## Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. На собеседование абитуриент при наличии первого уровня высшего образования профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства должен представить реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

### **Примерный перечень вопросов к собеседованию:**

1. Музыкальная культура эпохи Возрождения.
2. Барокко в музыке. Творческий облик И.С. Баха.
3. Классицизм в музыке. Творческое наследие В.А. Моцарта.
4. Роль Л.ван Бетховена в развитии мировой музыкальной культуры.
5. Русская музыкальная классика: П.И. Чайковский.
6. Русская музыкальная классика: С.В. Рахманинов.
7. Русская музыка в советскую эпоху (на примере творчества Д.Д. Шостаковича).
8. Назвать выдающихся исполнителей музыки И.С. Баха
9. Рассказать о выдающихся исполнителях современности, указать, какие произведения в грамзаписи были прослушаны?
10. Рассказать о произведениях художественной литературы, прочитанных за последнее время.
11. Назвать своих любимых писателей, поэтов, художников и их произведения.
12. Знать литературу по своей специальности, музыкальную терминологию, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

13. История инструмента, на котором играет.
14. Духовые инструменты в музыке XVII века.
15. Духовые инструменты в музыке Венской классической школы.
16. Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков.
17. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX -начала XX вв.
18. Исполнительское искусство и педагогика в Западной Европе во второй половине XIX – начале XX вв.
19. Зарубежное исполнительство на духовых инструментах во второй половине XX в.
20. Духовые инструменты в творчестве зарубежных композиторов второй половины XX в.
21. Зарубежные современные духовые исполнительские школы и их крупнейшие представители.
22. Народные истоки русского исполнительства на духовых инструментах.
23. Духовое искусство в XVIII - первой половине XIX вв. в России.
24. Духовые инструменты в русской музыке первой половины XIX в. Роговой оркестр.26
25. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах.
26. Духовые инструменты в русской музыке второй половины XIX -начала XX вв.
27. Становление современной отечественной школы игры на духовых инструментах.
28. Деятельность крупнейших отечественных педагогов-духовиков.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ:**

85-100 баллов

Красивый, богатый тембрами звук, безукоризненное исполнение текста (точное интонирование, правильное исполнение ритма, темпа и нюансов, указанных автором). Главным критерием оценки служит не формальное звучание, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и нетривиально, со знанием стиля и направления, в котором писал произведение автор.

65-84 баллов

Красивый, богатый тембрами звук, некоторые погрешности в исполнении текста (точное интонирование, правильное исполнение ритма, темпа и нюансов указанных автором), со знанием стиля и направления, в котором писал произведение автор.

40-64 баллов

Не слишком качественный звук, много погрешностей в исполнении текста (точное интонирование, погрешности в исполнении ритма, темпа и нюансов указанных автором).

0-39 баллов

Некачественный звук, грубые ошибки в исполнении текста, остановки в исполнении (погрешности в интонировании, исполнении ритма, темпа и нюансов указанных автором).

**Максимальное количество баллов за творческое вступительное испытание – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение творческого вступительного испытания – 65 баллов.**

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ**

<b>85-100 баллов</b>	абитуриент отлично разбирается в художественной культуре, музыкальной культуре. Отвечает верно на все вопросы и демонстрирует превосходные знания во всех направлениях искусства.
<b>65-84 баллов</b>	абитуриент хорошо ориентируется в вопросах истории и теории музыки, но допускает ошибки в ответах на вопросы, ориентированные на выявление разносторонних знаний в области музыкального искусства
<b>40-64 баллов</b>	абитуриент плохо ориентируется в вопросах истории музыки, истории исполнительского искусства
<b>0-39 баллов</b>	абитуриент совершенно не ориентируется в области музыкального знания

**Максимальное количество баллов за творческое вступительное испытание – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение творческого вступительного испытания – 65 баллов.**

#### **Список литературы для подготовки к собеседованию:**

1. Асафьев Б. Об исследовании русской музыки XVIII века в двух операх Бортнянского // Музыка и музыкальный быт старой России: Материалы и исследования. — Л., 1927. — Т.2.
2. Бадур-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. — М., 1972.
3. Баранцев А. Мастера игры на духовых инструментах Петербургской (Ленинградской) консерватории 1862—1985 гг. — Петрозаводск, 1989.

4. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. — М., 2000.
5. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке.— М., 1972.
6. Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770 г. по Франции и Италии. — Л., 1961.
7. Берни Ч. Музыкальные путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. — М—Л., 1967.
8. Бронфин Е. Джоакино Россини. — М., 1973.
9. Буяновский М. В классах духовых инструментов // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. — Л., 1962.
10. Ветлицына И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. — М., 1987.
11. Гуревич Е. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях от средневековья к XXI столетию. — М., 1991.
12. Докшицер Т. Соревнования оркестровых музыкантов // Музыкальная жизнь. — 1964. №4.
13. Иванов В. Саксофон. — М., 1990.
14. Каре А. История оркестровки. — М., 1932.
15. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте// Дирижерское исполнительство. — М., 1975.
16. Кремлев Ю. Иосиф Гайдн. — М., 1972.
17. Кремлев Ю. Камиль Сен—Сане. — М., 1979.
18. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. — М., 1965.
19. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. — Л., 1973.—4.1.
20. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. — Л., 1983.—4.2.
21. Левин С. Фагот. — М., 1963.
22. Маслов Р. История исполнительства на кларнете (XVIII — начало XXв.).— М., 2002.
23. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. — М., 1979.
24. Модр А. Музыкальные инструменты. — М., 1959.
25. Московская консерватория 1866—1966. — М., 1966.
26. Музыкальная культура древнего мира. — Л., 1937.
27. Маслов Р. История исполнительства на кларнете (XVIII — начало XXв.).— М., 2002.
28. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. — М., 1979.
29. Модр А. Музыкальные инструменты. — М., 1959
30. Орвид Г. М.И. Табаков// Воспоминания о Московской консерватории.— М., 1966.
31. Римский—Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни // Полн. собр. соч. Литературные произведения и переписка. — М., 1959. — Т.3.

32. Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века // Из истории инструментальной музыкальной культуры. — Л., 1988.
33. Сто лет Ленинградской консерватории (исторический очерк). — Л., 1962.
34. Терехин Р. Иван Иосифович Костлан // Воспоминания о Московской консерватории. — М., 1966.
35. Терехин Р. Концерт для фагота с оркестром В.А.Моцарта // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). — М., 1970. Вып. 3.
36. Тривно Б. Мои учителя и современники // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. — Л., 1962.
37. Урусова А. Кларнет в творчестве Вебера // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. — М., 1979. — Вып. 45.
38. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866–1916)// Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). — М., 1966. — Вып. 2.
39. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1917—1967) // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). — М., 1970. — Вып. 3.
40. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. — М., 1989.
41. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. — М., 1986.
42. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. — М., 1989.
43. Штелин Я. Известия о музыке в России// Музыкальное наследство.— М., 1935.
44. Эйнштейн А. Моцарт. — М., 1977.
45. Ягудин Ю. Воспоминания о В.Н. Цыбине // Воспоминания о Московской консерватории. — М., 1966.
46. Янкелевич А. Воспоминания о Ф.Ф. Эккерте // Воспоминания о Московской консерватории. — М., 1966.